

Logopedia A Teatro

PROGETTO DI TRATTAMENTO LOGOPEDICO/TEATRALE.

Logopedia A Teatro è un progetto di Riabilitazione rivolto a bambine/i, ragazze/i ed adulti che abbiano difficoltà nel Linguaggio e nella Comunicazione.

Il Trattamento prevede la sinergia di due tipologie di intervento:

- a) Terapia Logopedica;
- b) Laboratorio Teatrale

i quali avverranno in concomitanza, all'interno di un Gruppo di Lavoro.

Il percorso d'integrazione tra le due Discipline, Logopedia e Teatro, sarà condotto dalla Dott.ssa Valentina D'Andrea:

- Logopedista
- Attrice/Regista/Autrice e Docente di Teatro all'interno di Istituti Scolastici e Centri Culturali.
- Dottoressa in Scienze della Comunicazione.

Grazie alla sintesi delle Competenze Logopediche, della Formazione Teatrale e degli Studi in Scienze della Comunicazione, il Linguaggio ed il Processo Comunicativo saranno trattati e riabilitati in una prospettiva che terrà conto della loro Multidimensionalità. Nello specifico, si lavorerà sul:

- Linguaggio verbale, nei suoi aspetti Fonetico-Fonologico, Semantico, Morfo-Sintattico;
- Comunicazione Non Verbale, vale a dire il Linguaggio del Corpo;
- Comunicazione Paraverbale, vale a dire la prosodia, l'intonazione, il ritmo, il tono, l'intensità/volume della voce;
- Comunicazione intesa come Processo di Relazione che permette l'Espressione del sé in Produzione e l'Ascolto dell'Altro in Comprensione;

- Comportamento: spesso i Comportamenti-Problema come ad esempio la costante oppositività e/o iperattività derivano da una carenza di strumenti comunicativi che non permette all'individuo di mettersi in relazione col Mondo. Dunque: la difficoltà nel Comunicare si traduce in un Comportamento Problematico.
- Funzioni Cognitive, quali la Memoria, l'Attenzione, l'Orientamento, l'Apprendimento;
- Funzioni Esecutive quali la Pianificazione, la Memoria di Lavoro e la capacità di Problem Solving.

Grazie alla Sinergia di Logopedia e Teatro, gli obiettivi mirati alla Riabilitazione di Difficoltà nel Linguaggio e nella Comunicazione, sono raggiungibili con maggiore efficacia e motivazione. Infatti, gli esercizi Logopedici inseriti in una “cornice” Teatrale - come ad esempio una storia, una scena, un monologo - permettono alla Terapista di spostare il focus del Trattamento: il bambino o l'adulto non avvertono in tal modo la frustrazione di doversi esercitare per risolvere un deficit personale, poiché effettueranno gli Esercizi Logopedici in funzione della Messinscena Teatrale e della Costruzione di Personaggi.

La Drammatizzazione, traendo spunto dalla vita quotidiana, attraverso la sua Rappresentazione in uno spazio immaginario, permette di fare una sorta di Esperienza Sociale “virtuale”, che – proprio per il fatto di essere finta – dà la possibilità, a chi vi partecipa, di “stopparla”, ragionarla, e “riviverla”.

Dunque, il Laboratorio Logopedico/Teatrale di Gruppo mira ad essere:

- una specie di “palestra“ dove apprendere e praticare gli Esercizi Logopedici ed applicarli durante la Messinscena Teatrale;
- un momento speciale in cui acquisire il *Senso Corale* che porta ogni individuo ad essere in costante relazione col Mondo.

Logopedia A Teatro

MODELLI TEORICI.

I Modelli Teorici su cui si basa l'Approccio di *Logopedia A Teatro* sono:

a) il Modello della Mente Attiva di Klin e colleghi, secondo cui lo sviluppo della Abilità Linguistiche/Comunicative si attua solo attraverso l'interazione dell'individuo con l'ambiente, dunque attraverso la pratica. Nella vita quotidiana, tuttavia, si assiste spesso all'isolamento degli individui con difficoltà di Linguaggio e di Comunicazione. Si crea così un circolo vizioso per cui le Abilità Linguistiche e Comunicative, che in questi soggetti risultano deficitarie, restano tali a causa della mancanza di occasioni di interazione sociale ove esercitarle e rafforzarle;

b) il Modello di Integrazione Socio-Cognitiva delle Abilità (SOCIAL) di Beauchamp e Anderson ed il Modello Neuro-Costruttivista di Bennett, Szatmari, Bryson e colleghi, per i quali le Capacità di Comunicazione Sociale sono influenzate dallo sviluppo sinergico delle Funzioni Cognitive (Linguaggio, Memoria, Attenzione, Apprendimento) e delle Funzioni Esecutive (Pianificazione, Memoria di Lavoro, Problem Solving).

Tali Modelli sorreggono l'idea che il Teatro sia un Potente Strumento Sistemico, poiché attraverso una rappresentazione simbolica della Realtà Sociale, permette un'attivazione interattiva fra diverse Funzioni Cognitive ed Esecutive ed il loro Sviluppo congiunto.

Basti pensare a come nelle Improvvisazioni Teatrali si esercitano contemporaneamente l'Abilità di Produzione Linguistica, l'Abilità di Comprensione e di Sintonizzazione sullo Stato d'Animo e sul Comportamento degli Altri, l'Orientamento Spaziale, l'Attenzione, la Capacità di Problem Solving; nella ripetizione delle scene si attiva la Funzione Memoria; nella messinscena di uno spettacolo, si attiva la Funzione Esecutiva di Pianificazione e Memoria di Lavoro.

Logopedia A Teatro

IL METODO.

In *Logopedia A Teatro*, Il Teatro diviene un mezzo per sperimentare concretamente gli strumenti Logopedici e "praticare" in *vivo* situazioni interattive che permettono di sviluppare più efficacemente le Competenze Linguistiche, Comunicative e Sociali.

Infatti, mentre gli individui con Sviluppo Tipico sviluppano le Abilità Comunicative, Linguistiche e Sociali nella vita quotidiana, attraverso esperienze di apprendimento socio-culturale, gli individui con difficoltà nel Linguaggio e nella Comunicazione hanno bisogno di supporto per acquisirle e applicarle in contesti sociali. Senza lo sviluppo di queste abilità, le persone possono avere difficoltà a stringere amicizie, a comprendere gli ambienti sociali e a "navigare" nelle situazioni del mondo reale: pertanto sono a rischio di ansia sociale, ansia da prestazione e isolamento. Diventa necessario affrontare queste difficoltà attraverso interventi che assicurino risultati a lungo termine e generalizzabili nei contesti di vita quotidiana, dove i processi Comunicativi sono imprevedibili e non strutturati.

In *Logopedia A Teatro* le Abilità Linguistiche e Comunicative sono implicitamente apprese attraverso interazioni spontanee tra individui, impegnati in attività Teatrali divertenti e ludiche, pratiche e flessibili, con un apprendimento che viene sperimentato concretamente.

L'elasticità del Metodo permette di attingere agli interessi dei partecipanti, facilmente integrabili come parte dell'intervento, che si rivela coinvolgente, multidimensionale e interattivo. L'interesse specifico per un determinato ambito da parte di ogni partecipante diviene uno spunto per entrare in contatto con lui e le sue preferenze e inclinazioni diventano la base per creare delle storie che verranno realizzate attraverso Scene Teatrali dove verranno applicate le Tecniche Logopediche mirate alla Riabilitazione dei diversi Deficit Linguistici/Comunicativi.

Il perno su cui ruota il Metodo *Logopedia A Teatro* è l'attivazione del Canale Creativo, il quale promuove il Pensiero Immaginario, e la Flessibilità Cognitiva, fondamentali in ogni momento di Apprendimento ed in ogni ambito della vita.

Logopedia A Teatro

PROGETTO RIABILITATIVO: OBIETTIVI.

Gli obiettivi che il Metodo *Logopedia A Teatro* mira a raggiungere sono:

- 1) OBIETTIVI INDIVIDUALI: verranno delineati in base alle Difficoltà Linguistiche e Comunicative di ciascun partecipante;
- 2) OBIETTIVI GENERALI: mirano ad abilitare, riabilitare o rafforzare le Competenze base per una Comunicazione Efficace. Nello specifico, essi aspirano a:
 - creare fiducia reciproca nel Gruppo;
 - aumentare la motivazione dei Partecipanti per la Comunicazione Sociale reciproca;
 - sviluppare la capacità di socializzazione e di relazione con un contesto sociale;
 - potenziare le abilità di Comunicazione Non verbale (contatto visivo, espressioni facciali, gesti) ed imparare a comprendere i segnali non verbali per decodificare i sentimenti altrui;
 - rafforzare il Gioco Immaginario;
 - sviluppare la capacità di esprimere il proprio Punto di Vista ed assumere il Punto di Vista dell'Altro con Empatia;
 - cooperare;
 - migliorare gli aspetti fonetico-fonologici, semantici, morfo-sintattici del linguaggio;
 - ampliare il vocabolario lessicale e le espressioni linguistiche;
 - apprendere la capacità di Rievocazione, Astrazione e Narrazione;

- imparare ad avviare una comunicazione;
- imparare l'alternanza di turni comunicativi;
- sviluppare la Presenza, ossia l'essere "presenti" durante le esperienze;
- potenziare le Abilità Conversazionali e di Regolazione del discorso;
- verbalizzare le emozioni;
- migliorare la flessibilità cognitiva;
- gestire ed utilizzare consapevolmente la voce;
- potenziare le abilità di Orientamento Spazio-Temporale, l'Attenzione, la Memoria, la Concentrazione;
- allenare le Funzioni Esecutive (Problem Solving, Pianificazione, Memoria di Lavoro);
- imparare l'Autoregolazione nel Comportamento;
- generalizzare le Esperienze di Relazione e Comunicazione per poterle vivere in armonia nella vita quotidiana;

A CHI E' RIVOLTO

LogopediaATeatro è rivolto a:

- bambini (dai 3 ai 12 anni), divisi per fasce d'età;
- ragazzi (dai 13 ai 18 anni), divisi per fasce d'età;
- adulti

che presentano difficoltà nell'Area del Linguaggio e della Comunicazione, dovuta ad indole della personalità (timidezza, insicurezza, ansia), Bilinguismo o a specifiche Diagnosi di Deficit di Comunicazione e Linguaggio.

GRUPPI: ogni gruppo sarà costituito da 5 a 10 persone

CADENZA: gli incontri avranno cadenza settimanale per un totale di 4 incontri al mese

DURATA: ogni incontro durerà 1 ora

CONTATTI: Per informazioni potrete

- contattare il 347/0168849 oppure
- scrivere un'email a valentinadandrea78@gmail.com